

Espaces d'écritures

Ou

Les Dentelles des Signes

La vie est comme un rêve qui fuit.

Le Caravage

J'ai grandi en terrain inhabité.

H Mankel. Les chaussures italiennes.

Je glissais enfermé dans mon épilogue.

Haruki Murakami. La fin des temps.

Les espaces d'écritures proposent des ateliers hebdomadaires de trois heures, pour jouer avec les mots, pour entendre les phrases, pour glisser sur les couleurs des sens.

Mais aussi :

Des stages mêlant la randonnée, l'écriture et l'aquarelle dans les Cévennes. Les deux premiers ont eu lieu en mai et septembre 2012, un troisième est prévu sur le pont de l'ascension en mai 2013.

Plaisir des hautes terres

Tout chemin est une initiation. Une errance. On abandonne derrière soi les repères des heures, des minutes, des conventions. On retire un à un tous les masques. Au fil des pas ce n'est pas le même temps qui se déroule. C'est un corps qu'on sent près de soi, que l'on caresse du bout des doigts, le mouvement devient somnambule.

Que faire d'autre sur cette voie de granit qui porte toujours notre propre poussière ?

Les hommes d'avant sur les landes désertes ont consacré leurs univers de leurs incertitudes. Ceux qui trébalaient les lourds granits des jours entiers pour les ériger comme des squelettes de dragons. Ils ont peiné comme nous à heurter, jusqu'à devenir une procession lente, absurde, faite du désir d'être simplement.

C'est l'histoire d'une contrée infestée de brigands et de fées, de géants et de goules. La tête en feu, assis sur un sommet balayé de vent froid, on devient sa propre solitude, on comprend la fierté de celui qui s'est égaré loin des clochers de la tourmente. On pactise avec les pierres. On accepte la fin du voyage.

Sur le sentier du Mas de la Barque à Gourdouze, j'ai peiné mais heureux d'être là, d'accomplir les gestes les plus nus. Au sortir de la forêt, au milieu du chaos granitique, j'ai pensé qu'on pourrait me dire comment poussent les pierres et ça m'a fait rire, un rire enfin retrouvé de l'enfance. Je me suis dit d'aller à l'aube pour voir cette poussée minérale où d'énormes galets se chevauchent, s'extirpent de la terre comme si le sol vomissait des mastodontes chimériques, livrant au froid et aux chaleurs les témoins d'une vie immobile et éternelle. Mais le temps est celui du temps convenu et les sentinelles de pierre se vautrent dans les étoiles.

Guy Torrens

Mais aussi :

Un stage d'hiver de 5 jours (Fin février 2013) dans les Cévennes à **Génolhac** et dans le Gévaudan.

Un récit poétique dans l'ombre des bêtes légendaires.

L'histoire a sa vérité la légende a la sienne.

Victor Hugo. 1793

*Quand vient l'après-midi, on voit s'élever la fumée grise du bûcher des licornes. La neige blanche et
la fumée grise.*

Haruki Murakami. La fin des temps.

Un stage d'été de 5 jours (après le 15 août) à **Génolhac** « Les pierres du temps ». Fantaisie fantastique, la nouvelle en trompe l'œil.

Hector était étendu, la raison égarée.

Homère. L'Iliade

La réponse s'il y en a une, est dans l'air pur du crépuscule qui flamboie sur les murs.

P. P. Pasolini. Poésies 1953- 1964

Mais aussi :

Quatre stages (mars, juin, septembre, et décembre) sur **Saleilles** (Pyrénées Orientales). **Réinventer le monde** : Nouvelles, fictions, fictions nouvelles, le récit et son chemin.

Demande-toi à chaque phrase qui te passe par la tête : Est-ce vraiment ma langue ?

Peter Handke. L'histoire du crayon.

Il écrit...

Le papier cesse d'être papier, petit à petit devient une longue, longue table sur laquelle vient, dirigée, il le sait, il le sent, il pressent, la victime encore inconnue, la victime éloignée qui lui est dévolue...

Henri Michaux. Epreuves. Exorcismes.

Toutes les séquences sont animées par Guy Torrens avec l'aide de Jean-Luc André pour des moments d'aquarelle.

Contact et renseignements : guy.torrens@bbox.fr; tel : 06 61 91 04 23.

Blog d'auteur : guy-torrens.publibook.com

Blog : guytorrens.blog.fr

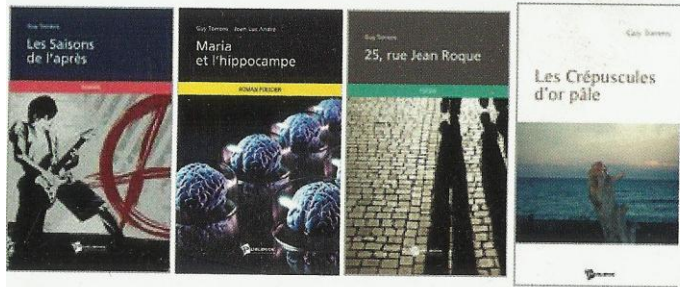
L'écrit, ça arrive comme le vent, c'est nu, c'est de l'encre, c'est l'écrit et ça passe comme rien d'autre ne passe dans la vie, rien de plus, sauf elle, la vie.

Marguerite Duras. Ecrire.

Espaces d'écritures
Demande-toi, à chaque phrase qui te passe par la tête: Est-ce vraiment ma langue? Peter Handke.
Ateliers d'écriture.
Se raconter, raconter une histoire, imaginer des mondes, des êtres, donner de la couleur aux mots, et de la musique aux couleurs. Créer un texte.

Guy Torrens, écrivain et animateur d'ateliers d'écritures
Atelier hebdomadaire d'écritures créatives. Mise en forme de différentes techniques littéraires, poésie, prose, mythobiographie, fiction. 10 euros l'atelier de 3h. 30euros au mois (4 ateliers).

On n'écrit pas avec des idées, on écrit avec des mots. Mallarmé
14 Avenue des Chutes Lavie 13004 Marseille.



0661910423 guy.torrens@bbox.fr

